

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
Партизанского городского округа
Приморского края

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №6»
Е.М. Штурмина

Приказ № 187-а
от «31» августа 2023года

Рабочая программа

Предмет: Литература

Класс 11

Уровень СОО (базовый) (ФГОС СОО)

Всего часов по параллелям 102

Количество часов в неделю по параллелям 3

Учитель (Ф.И.О.) Румянцева Маргарита Валентиновна

—

Партизанск, 2023/ 2024 учебный год

Рабочая программа по литературе 11 класс ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с образовательной программой школы на основании федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе.

Рабочая программа реализована в учебнике Лебедев Ю. Р. Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

УМК входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане
Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и примерная программа предусматривают обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в 11 классе в объёме 102 часа. Количество часов по учебному плану школы – 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.);
- формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в средней школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные отношения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, определять сферу своих интересов;
- умении находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения.
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки;

использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания разного типа;

уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

- литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета, 11 класс

Введение. Изучение языка художественной литературы Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

Русская литература начала 20 века Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

«Юнкера», «Жанета»

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспомианье».

Максим Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-

философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство

поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система

нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Из мировой литературы 30-х годов

О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Грава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

Из мировой литературы. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф Александрович Бродский Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

Русская проза В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Валентин Григорьевич Распутин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий Макарович Шукшин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Свообразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Александр Валентинович Вампилов Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Срок реализации данной программы: 2020-2021 уч.год

Тематическое планирование

| № | Тема | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1 | Изучение языка художественной литературы | 1 ч |
| 2 | Мировая литература рубежа 19-20 веков | 1 ч |
| 3 | Русская литература начала 20 вв. | 45ч |
| 16 | Литературный процесс 1920-х годов | 35 ч |
| 26 | Из мировой литературы 1930-х годов | 4 ч |
| 28 | Литература периода Великой Отечественной войны | 5 ч |
| 30 | Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода) | 4 ч |
| 31 | Русская проза 1950-2000-х годов | 7 ч |

Календарно-тематический план учебного предмета «Литература»

| № | Название раздела Тема урока | Кол-во часов | Контроль | Дата |
|-------------------|--|--------------|-----------|------|
| 1.1 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста | 1 | | |
| 2.2 | Мировая литература рубежа XIX-XX веков | 1 | | |
| 3.3 | Русская литература начала XX века | 1 | | |
| И.А.Бунин | | | | |
| 4.1 | Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня» | 1 | | |
| 5.2 | Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | |
| 6.3 | Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | |
| 7.4 | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 | | |
| 8.5 | Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 | | |
| А.И.Куприн | | | | |
| 9.1 | А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся» | 1 | | |
| 10.2 | А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 | | |
| 11.3 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | | |
| 12.4 | Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 | Сочинение | |
| 13 | Творчество Л.Н.Андреева | 1 | | |
| 14 | Творчество И.С.Шмелева | 1 | | |
| 15 | Творчество Б.К.Зайцева | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|--|
| 16 | Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи | 1 | | |
| 17 | Творчество В.В.Набокова | 1 | | |
| Особенности поэзии начала XX века | | | | |
| 18.1 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 | | |
| 19.2 | Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма | 1 | | |
| 20.3 | Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта | 1 | | |
| 21.4 | Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого | 1 | | |
| 22.5 | Русский акмеизм и его истоки | 1 | | |
| 23.6 | Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева | 1 | | |
| 24.7 | Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича | 1 | | |
| 25.8 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 | Сочинение | |
| М.Горький | | | | |
| 26.1 | М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького | 1 | | |
| 27.2 | Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 | | |
| 28.3 | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 1 | | |
| 29.4 | Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 | | |
| 30.5 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького | 1 | | |
| 31.6 | Контрольное сочинение по творчеству М.Горького | 1 | Сочинение | |
| А.А.Блок | | | | |
| 32.1 | Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | | |
| 33.2 | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока | 1 | | |
| 34.3 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока | 1 | | |
| 35.4 | Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 | | |
| 36.5 | Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока | 1 | Сочинение | |
| 37 | Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева | 1 | | |
| С.А.Есенин | | | | |
| 38.1 | С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 | | |
| 39.2 | Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина | 1 | | |
| 40.3 | Тема любви в лирике С.А.Есенина | 1 | | |
| 41.4 | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 | | |
| 42.5 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 | | |
| В.В.Маяковский | | | | |
| 43.1 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 | | |
| 44.2 | Тема любви и поэзии В.В.Маяковского | 1 | | |
| 45.3 | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | | |
| 46.4 | Тема революции в творчестве В.В.Маяковского | 1 | | |
| 47.5 | Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|--------------|--|
| 48.6 | Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 1 | Сочинение | |
| Литературный процесс 1920-х годов | | | | |
| 49.1 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича | 1 | | |
| 50.2 | Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром» | 1 | | |
| 51.3 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля | 1 | | |
| 52.4 | Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 | | |
| 53.5 | Творчество М.М.Зощенко | 1 | | |
| 54 | Зачетная работа за I-е полугодие | 1 | Тестирование | |
| 55 | Общая характеристика литературы 1930-х годов | 1 | | |
| А.П.Платонов | | | | |
| 56 | Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 | | |
| 57 | Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован» | 1 | | |
| М.А.Булгаков | | | | |
| 58.1 | Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 | | |
| 59.2 | Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 | | |
| 60.3 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 | | |
| 61.4 | Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 | | |
| 62.5 | Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | |
| 63.6 | Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Сочинение | |
| М.И.Цветаева | | | | |
| 64.1 | М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 | | |
| 65.2 | Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор) | 1 | | |
| 66 | О.Э.Мандельштам . Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 | | |
| А.Н.Толстой | | | | |
| 67.1 | А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 | | |
| 68.2 | Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I» | 1 | | |
| 69 | М.М.Пришвин . Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 | | |
| Б.Л.Пастернак | | | | |
| 70.1 | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 | | |
| 71.2 | Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 | | |
| А.А.Ахматова | | | | |
| 72.1 | Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 | | |
| 73.2 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой | 1 | | |
| 74.3 | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|--|
| 75.4 | Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 | | |
| 76 | Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений | 1 | | |
| М.А.Шолохов | | | | |
| 77.1 | Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 | | |
| 78.2 | М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 | | |
| 79.3 | Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова | 1 | | |
| 80.4 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | |
| 81.5 | Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | |
| 82.6 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 | | |
| 83.7 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Сочинение | |
| Из мировой литературы 1930-х годов | | | | |
| 84 | О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин | 1 | | |
| А.Т.Твардовский | | | | |
| 85.1 | Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 | | |
| 86.2 | Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» | 1 | | |
| 87.3 | Лирика А.Т.Твардовского | 1 | | |
| Литература периода Великой Отечественной войны | | | | |
| 88 | Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ | 1 | | |
| А.И.Солженицын | | | | |
| 89.1 | А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 | | |
| 90.2 | Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» | 1 | | |
| 91.3 | А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | 1 | | |
| Из мировой литературы | | | | |
| 92 | Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море» | 1 | | |
| Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | | | | |
| 93.1 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова) | 1 | | |
| 94.2 | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 | | |
| 95.3 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского | 1 | | |
| 96.4 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 | | |
| Русская проза 1950-2000 годов | | | | |
| 97 | «Лейтенантская проза». В.П.Некрасов . «В окопах Сталинграда» | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 98 | «Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело» | 1 | | |
| 99 | В.Г.Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 | | |
| 100 | В.М.Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 | | |
| 101 | Творчество А.В.Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А.Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | 1 | | |
| 102 | Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза Ю.В.Трифонова , А.Г.Битова , Вл.С.Маканина . Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен» | 1 | | |