

7 класс

Тема урока: «Ассоциативный шрифт»

План-конспект урока

Цель урока:

- развивающая
 - развитие ассоциативного и креативного мышления, фантазии, творческого мышления, наблюдательности;
 - развитие художественного вкуса, воображения, чувства декоративности,
 - развитие способности к эстетической оценке искусства и окружающей жизни.
- обучающая:
 - расширение ассоциативных представлений обучающихся о стилизации различных форм,
 - закрепление навыков работы с цветом и цветовыми гаммами,
 - обучение характерным особенностям объектов и форм при их стилизации,
 - расширение представлений обучающихся о цветовых контрастах,
 - обучение детей самостоятельной работе.
- воспитывающая:
 - формирование умения работать индивидуально,
 - воспитание аккуратности в выполнении работы, сознательного отношения обучающихся к процессу рисования, стремлению довести работу до конца.

Новые термины и понятия: декоративность и стилизация шрифта, ассоциация, шрифт, текстура, фактура, графика, модерн, барокко, готика, витраж.

Зрительный ряд: репродукции русского и мирового искусства; наглядно-дидактические пособия, подготовленные преподавателем, наглядные пособия из методического фонда, работы обучающихся.

Оборудование для преподавателя: наглядный материал (цветовой круг, примеры стилизации, декоративности, шрифтов, репродукции русского и мирового искусства).

Оборудование для обучающихся: бумага формата А-4, акварель, тушь, гелиевые ручки, фломастеры, кисти, перья, простой карандаш, ластик, гуашь.

ПЛАН УРОКА

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

1.1. Приветствие.

1.2. Подготовка обучающихся к активной учебно–познавательной деятельности.

2. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЭТАП

2.1. Подвод учащихся к пониманию темы урока.

2.2. Изучение нового материала:

а) Беседа о декоративности и стилизации в различных видах искусства (в интерьере, архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве);

б) С разнообразием декоративных и стилизованных форм учащихся знакомятся с помощью наглядного материала (репродукций русского и мирового искусства и пособий подготовленных преподавателем);

в) Беседа о графике, о шрифтах, их стилизации, изучение понятий: текстура, фактура, ассоциация, стилизация шрифтов, при этом используя наглядный материал.

2.3. Рассмотрение и анализ репродукций русского и мирового искусства; иллюстраций и образцов рисунков.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

3.1. Самостоятельная художественно-творческая деятельность обучающихся.

По плану:

а) Инструктаж по охране труда и технике работы с красками и тушью.

б) Композиционное решение (1-ый этап деятельности)

- Обучающимся разъясняется задание и предлагается изобразить ассоциативную композицию на тему: «Ассоциативный шрифт».
- Обдумывание замысла, создание эскиза компоновки.
- Определение второстепенных элементов композиции.

- Легкая разметка – компоновка рисунка на заданном формате.
- в) Цветовое решение (2-ой этап деятельности)
- Беседа и повторение гармоничных цветовых сочетаний.
- Применение цвета с учетом декоративности и цветовых контрастов.

3.2. Следить за последовательностью ведения работы.

- Воспитывать аккуратность при выполнении рисунка.
- Индивидуальная помощь обучающимся в решении возникающих вопросов.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

4.1. Рефлексия, анализ и оценка результатов художественно-творческой деятельности.

4.2. Уборка рабочих мест.

ХОД УРОКА:

1. Организационный этап

1.1. Приветствие.

1.2. . Обучающиеся готовят принадлежности к уроку, заполняют журнал, отмечают отсутствующих и выясняют причины отсутствия.

2. Информационный этап

2.1. Преподаватель. Здравствуйте ребята. Посмотрите шрифты, перед вами классический шрифт, выполненный по правилам 3*5, готический шрифт, каллиграфический, газетный, 3Д шрифт, и один шрифт, на котором написано слово «Молния» красными молниями. Дети говорят, что этот шрифт подходит только для слова «молния». Т.к. такой шрифт вызывает ассоциации к названию.

Тема нашего урока: «Ассоциативный шрифт». О задании и как оно выполняется, я вам расскажу позже. Для начала немного поговорим о таких понятиях, как декоративность и стилизация в искусстве, а в частности в композиции.

2.2. а) Декоративность, в переводе с латинского, означает – украшаю.

Кто может сказать, что такое **декоративность**?

(*Обучающийся*): **Декоративность** – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде.

Преподаватель. Правильно. Каждый знак алфавита и любого шрифта ассоциируется с определенным образом. Так, лаконичные буквы греческого алфавита прежде всего ассоциируются с простыми геометрическими фигурами — кругом, треугольником, квадратом. Каждая своей формой вызывает ассоциации с фигурой человека. Недаром многие поэты видели в буквенных знаках людей, за многими их элементами закрепились термины органов человеческого тела — *голова, ножка, животик*. Большинство букв из трактатов по рисованию шрифтов строилось на основе пропорций человеческого тела, и чем буквы ближе к этим пропорциям, тем гармоничнее они выглядят. В истории искусства шрифта создано огромное количество алфавитов из изображений человеческого тела.

Рассматривая шрифт, человек одновременно мысленно сравнивает его с теми, которые видел ранее, с образами, которые накопились в памяти. Здесь сказывается приверженность к определенному рисунку шрифта, сознательный или подсознательный опыт восприятия аналогичных шрифтов, на основе чего возникают новые эстетические оценки. Поэтому рисунком букв, общей картиной, какими-то отдельными элементами букв шрифты способны вызывать у людей определенные ассоциации. Так, готические буквы у большинства людей ассоциируются с представлением об угловатости, плотности, надломе.

Шрифты обладают определенными ассоциациями. Так круглый шрифт символизирует бесконечность, овальный – инновации, треугольный – жизненную энергию, квадратный – упорядоченность и надежность. Декоративные шрифты сделают бренд уникальным, угловатые скажут об открытости компании по отношению к потребителю, а рукописные подчеркнут открытость и дружелюбие.

Преподаватель. Как вы думаете, чем отличается декоративный натюрморт от реалистического? (*Обучающийся*): Яркостью красок, плоскостным изображением, условностью цвета, свободной трактовкой формы.

Преподаватель. Правильно. Для декоративного натюрморта характерно условное изображение реальной постановки, он исключает; отображение воздушного пространства, формы,

материальности, плановости. А на первый план выступают задачи: цвет, линия, контур. Главная задача в декоративном натюрморте – **стилизация** предметов, их формы, цвета и фона. Вот мы и подошли ко второму важному понятию в нашей теме.

в) Что такое стилизация?

(*Обучающийся*): **Стилизация** (франц. – «стиль») – подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам.

(**Стилизация** выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема).

Преподаватель. Конечно! Художники используют стилизацию как в станковых видах искусства, так и декоративно-прикладных. Вы ездите на природу, на пленэр, рисуете с натуры, но каждый все это перерабатывает и видит как-то по-своему.

– Что мы делаем с этой зарисовкой, Можем оформить в рамочку, подарить кому-нибудь... Вот и все. А если мы переработаем эту форму, возьмем более декоративные цвета, то можем еще использовать в орнаменте, сделать батик, витраж, для элемента одежды, ювелирных украшений.

2.3. Основное применение стилизации – это декоративно-прикладное искусство: чтобы создать более острый образ, более значимый, нежели натурный. Мы должны всегда отталкиваться от натуры. Суть художника не в том, чтобы передать увиденное, а в передаче характера, настроения.

Ребенок в детстве передаст элементы стилизации интуитивно. Малышу, не владеющему навыком чтения, художественный рисунок служит своеобразным ориентиром. Например, когда он рисует девочку: он же не видит коленного или локтевого сустава, а видит руки и ноги – палочками, голова кружочком, а платице – треугольник – это и есть момент **обобщения**.

У художника свой собственный мир, который он может показать. Можно использовать разные материалы, но главную мысль, которую он хочет донести до зрителя. Для того чтобы образы возникали надо очень много работать с натуры. Мои рекомендации – это чаще ходить на пленэр, писать с натуры предметы и собрать в папочку. Затем длинными, долгими вечерами можно использовать этот материал для витражей, живописи, батика и т.п.

Зная **натуру** «от» и «до» художник может правильно и грамотно стилизовать. В натуре ищем главное и создаем образ. Применяется и в других профессиях, например дизайн одежды. Вот мы с вами вплотную подошли к выполнению нашего задания.

3. Практический этап

3.1. Самостоятельная художественно-творческая деятельность учащихся по плану :

а) Провожу инструктаж о работе с красками и тушью

б) Преподаватель. Ребята, мы с вами изучили такие понятия как **декоративность** и **стилизация**, рассмотрели их в различных видах искусств. Задание же у нас придумать шрифт, который подходит только к конкретному предмету, вызывает у нас определенные ассоциации, что это значит? Немного затронем такой вид искусства, как **графика**. Она бывает разная:

Прикладная – это графические произведения, рассчитанные на практическое применение в быту; Книжная – это книжные иллюстрации, заставки, буквицы, обложки.

Станковая – станковый рисунок, эстамп (печатная графика).

Компьютерная графика – где используются компьютеры, как инструмент для создания изображений и обработки информации.

К графике относятся и **шрифты**. Как давно они произошли?

(*Обучающийся*): История **шрифта** неразрывно связана с историей письменности, возникновение которой относится к глубокой древности. Рисунки букв находятся в прямой зависимости от того на каком материале и какими инструментами эти буквы написаны, какой художник писал их, в какое историческое время. Шрифт, как и архитектура, является зеркалом своего времени.

Преподаватель. Да. Письмо, как система письменных знаков, передающая речь человека, рассчитанных на зрительное восприятие, возникло из потребности закреплять в памяти какие-либо события и т.д.

Шрифт – это буквы, слова. Вот вы должны сейчас выбрать слова, написанные на доске и их «оживить», используя стилизацию и декоративность. Сделать это надо так, чтоб человек не умеющий читать, понял и почувствовал, что обозначает это слово. Это слово у вас должно вызвать какие-то ассоциации, эмоции.

Рисуйте легко, ярко, с настроением. Используйте разные материалы. Рисуйте так, как подсказывает вам рука, играйте с формой, цветом, объемом!

3.2. Слежу за работой, в ходе делаю опрос обучающихся:

Вопросы учащимся:

Преподаватель. Какими выразительными средствами пользовались художники декоративно-прикладного и станкового искусства?

- Цветовой контраст
- Ритм
- Стилизация
- Цветовая гамма, колорит (спокойный, радостный, тревожный, грустный, теплый, холодный, светлый, темный)

Преподаватель. Назовите контрастные (дополнительные) цвета?

- Красный – зеленый
- Желтый – синий
- Оранжевый – голубой, бирюзовый
- Салатовый – пурпурный, фиолетовый

4. Заключительный этап

4.1. Рефлексия, анализ и оценка результатов художественно-творческой деятельности обучающихся.

4.2. Уборка рабочих мест.

Работы учащихся



